

20 апреля исполняется 90 лет со дня рождения Павла Луспекаева – заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии России (посмертно), участника Великой Отечественной войны. В честь юбилейной даты Северо-Западное таможенное управление провело памятную церемонию на могиле Павла Луспекаева, создавшего на экране образ легендарного таможенника Павла Верещагина.

В мероприятии приняли участие начальник СЗТУ генерал-лейтенант таможенной службы Александр Гетман, представители управления и таможен Санкт-Петербурга, дочь Павла Луспекаева Лариса Павловна Луспекаева и внука Дарья Вдовиченко (Луспекаева), делегация Большого драматического театра, где играл Павел Луспекаев: заместитель художественного руководителя театра, заслуженный деятель искусств России Ирина Шимбаревич, заслуженная артистка России Екатерина Толубеева, артисты театра Андрей Аршинников, Виктор Княжев, музыкант и друг Павла Луспекаева Александр Смирнов, а также народный артист Российской Федерации Иван Краско.

Павел Луспекаев родился в 1927 году в Ростовской области. В 1943 году пятнадцатилетним подростком ушёл добровольцем на фронт, получил тяжелое ранение. В одном из разведывательных рейдов будущий актер четыре часа неподвижно пролежал на снегу, из-за чего сильно обморозил ноги. С тех пор кровообращение в ногах нарушилось, и болезнь мучила артиста всю жизнь. Впоследствии Луспекаеву пришлось ампутировать стопы обеих ног.

После войны Луспекаев окончил Высшее театральное училище имени Щепкина. Работал в театрах Тбилиси и Киева. В 1959 году переехал в Ленинград. За свою творческую жизнь Павел Луспекаев снялся в более чем 20 художественных фильмах, сыграл множество театральных ролей.

Но главной работой артиста стала роль таможенника Павла Верещагина в фильме «Белое солнце пустыни» режиссера Владимира Мотыля. Образ Павла Верещагина стал символом российского таможенника - верного своему долгу и профессии.

После выхода картины в 1970 году на Луспекаева обрушилась всесоюзная слава, его узнавали на улице, о его игре и актерском таланте писали газеты и журналы. Работа Луспекаева в фильме была подвигом в самом высоком смысле этого слова: артист

снимался в картине, несмотря на боли в ногах, без дублеров. Любопытно, что в оригинальном сценарии роль Верещагина была второстепенной, однако во время съёмок она значительно расширилась за счёт сцен, полностью построенных на импровизации Луспекаева. Связь между актёром и его героем была настолько сильной, что съёмочная группа начала называть Верещагина Пашей, хотя по сценарию персонажа звали Александром.

Павел Луспекаев скончался 17 апреля 1970 года от разрыва сердечной аорты, не дожив всего трёх дней до своего сорокатрёхлетия. Его похоронили на Северном кладбище в Ленинграде. Шефство над могилой актёра взяли таможенники Санкт-Петербурга. В 1999 году Северо-Западное таможенное управление участвовало в возведении памятника с надписью: «С поклоном от таможенников Северо-Запада». Ежегодно, в свой профессиональный праздник и день рождения актёра, руководство и должностные лица Северо-Западного таможенного управления и таможен города возлагают цветы к надгробию.

В 2013 году в Федеральной таможенной службе был проведен общественный конкурс на лучший эскизный проект памятника таможеннику Павлу Верещагину, в котором приняли участие таможенники из разных городов России. Возведение памятника осуществлялось на добровольные средства, собранные сотрудниками и ветеранами таможенной службы. Изготовили памятник смоленские литейщики из поселка Катунь под руководством автора – московского скульптора Екатерины Коваль, члена Союза художников и Союза московских скульпторов.

28 февраля 2014 года в штаб-квартире Федеральной таможенной службы в Филях (Москва) состоялась торжественная церемония открытия памятника. На нем выбита знаменитая фраза Верещагина, ставшая девизом российских таможенников: «Я мзду не беру, мне за Державу обидно».









